**Sylabus zajęć na Studiach Podyplomowych „ Dyplomacja Kulturalna” 2020/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imię i nazwisko Wykładowcy/stopień naukowy/Afiliacja** | Tomasz Adamski, Małopolski Instytut Kultury  |
| **Nazwa Przedmiotu. Ilość godzin zarezerwowana dla Wykładowcy** | Instytuty Kultury. EUNIC, Delegatury UE4 h.  |
| **Ilość przewidzianych spotkań w ramach Przedmiotu** | 2 |
| **Zajęcia nr 1** | **Tytuł zajęć: Między promocją marki kraju a budowaniem relacji - praktyka działania Instytutów Polskich na wybranych przykładach 1** |
| **Opis zajęć** | Zajęcia poświęcone będą przybliżeniu praktycznych elementów funkcjonowania IP, poprzez omówienie kluczowych aspektów, które wpływają na kierunki i formy ich działalności.  |
| **Plan zajęć** | 1. Wprowadzenie: Instytuty Polskie - zasoby, cele, uwarunkowania
2. Walka ze stereotypami i ich kreowanie
3. Targetowanie odbiorców - jak, po co, dlaczego?
4. Widzowie czy przyjaciele - czyli co zostaje po evencie
 |
| **Literatura** | ObligatoryjnaAgata Ziętek “Dyplomacja publiczna Polski” w Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska Lublin – Polonia vol. XVII, 2010;Anna Umińska-Woroniecka “Niedoceniony potencjał czy przecenione możliwości dyplomacji kulturalnej ?” w Dyplomacja i Bezpieczeństwo, Nr 1(4)/2016 |
| **Zajęcia nr 2** | **Tytuł zajęć: indywidualnie, bilateralnie czy multilateralnie ? - praktyka działania Instytutów Polskich na wybranych przykładach 2** |
| **Opis zajęć** | Zajęcia poświęcone będą analizie działań IP pod kątem ich relacji z otoczeniem w kraju urzędowania. Przedstawione zostaną wybrane projekty z zakresu DK - z podziałem na 3 podstawowe typy aktywności  |
| **Plan zajęć** | 1. Wprowadzenie: rodzaje aktywności IP w kontekście otoczenia instytucjonalnego
2. Showcaseing Vs trudna współpraca
3. Działanie w grupie - korzyści i ryzyka

  |
| **Literatura** | Rekomendowana: Marta Ryniejska-Kiełdanowicz “Dyplomacja publiczna Unii Europejskiej” Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2019Anna Woroniecka “Białoruś, Ukraina i Rosja w polskiej dyplomacji kulturalnej. Wybrane zagadnienia” Wschodnioznawstwo 5, 121-135, 2011 |

**Sylabus zajęć na Studiach Podyplomowych „Dyplomacja Kulturalna” 2020/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imię i nazwisko Wykładowcy/stopień naukowy/Afiliacja** | Tomasz Adamski, Małopolski Instytut Kultury  |
| **Nazwa Przedmiotu. Ilość godzin zarezerwowana dla Wykładowcy** | Dyplomacja kulturalna w praktyce/Protokół dyplomatyczny4 h.  |
| **Ilość przewidzianych spotkań w ramach Przedmiotu** | 2 |
| **Zajęcia nr 1** | **Tytuł zajęć: Koncert, spektakl czy może wystawa ? - jak dobierać narzędzia dyplomacji kulturalnej, żeby osiągnąć cele ?** |
| **Opis zajęć** | Zajęcia poświęcone będą analizie dostępnych narzędzi dyplomacji kulturalnej, w kontekście założonych celów. Po krótkim wprowadzeniu tematu i analizie wybranych przykładów wydarzeń zrealizowanych przez polskie placówki dyplomatyczne, nastąpi część warsztatowa - planowanie aktywność z zakresu DK, z uwzględnieniem konkretnych efektów i wyzwań .  |
| **Plan zajęć** | 1. Narzędzia dyplomacji kulturalnej - wprowadzenie
2. Przykłady aktywności w ramach DK - analiza przypadków
3. Zaplanuj, zrealizuj, oceń - projektowanie przedsięwzięć z zakresu DK przez studentów
4. Podsumowanie prezentacji pomysłów i dyskusja
 |
| **Literatura** | Obligatoryjna: Przemysław Kieliszewski, Marcin Poprawski “Instytucje publiczne i dyplomacja kulturalna. Potencjały i wyzwania” w Zarządzanie Publiczne Nr 3(9)/2009Rekomendowana: Studia i Analizy Dyplomacji Kulturalnej i Publicznej Collegium Civitas i Instytutu Adama Mickiewicza, Tom 1 i 2; |
| **Zajęcia nr 2** | **Tytuł zajęć: Wizyta studyjna jako narzędzie dyplomacji kulturalnej - z kim ? jak? i po co?**  |
| **Opis zajęć** | Zajęcia poświęcone będą zagadnieniu wizyt studyjnych jako formy aktywności na polu dyplomacji publicznej i kulturalnej. Po krótkim wprowadzeniu tematu i analizie wybranych przykładów wizyt zrealizowanych przez polskie placówki dyplomatyczne, nastąpi część warsztatowa - projektowanie wizyty studyjnej w kontekście zadanych tematów.  |
| **Plan zajęć** | 1. Wizyta studyjna - wprowadzenie
2. Przykłady wizyt studyjnych - analiza przypadków
3. Warsztaty - projektowanie wizyt studyjnych przez studentów
4. Wizyta studyjna - jak ocenić efekty
 |
| **Literatura** |  |